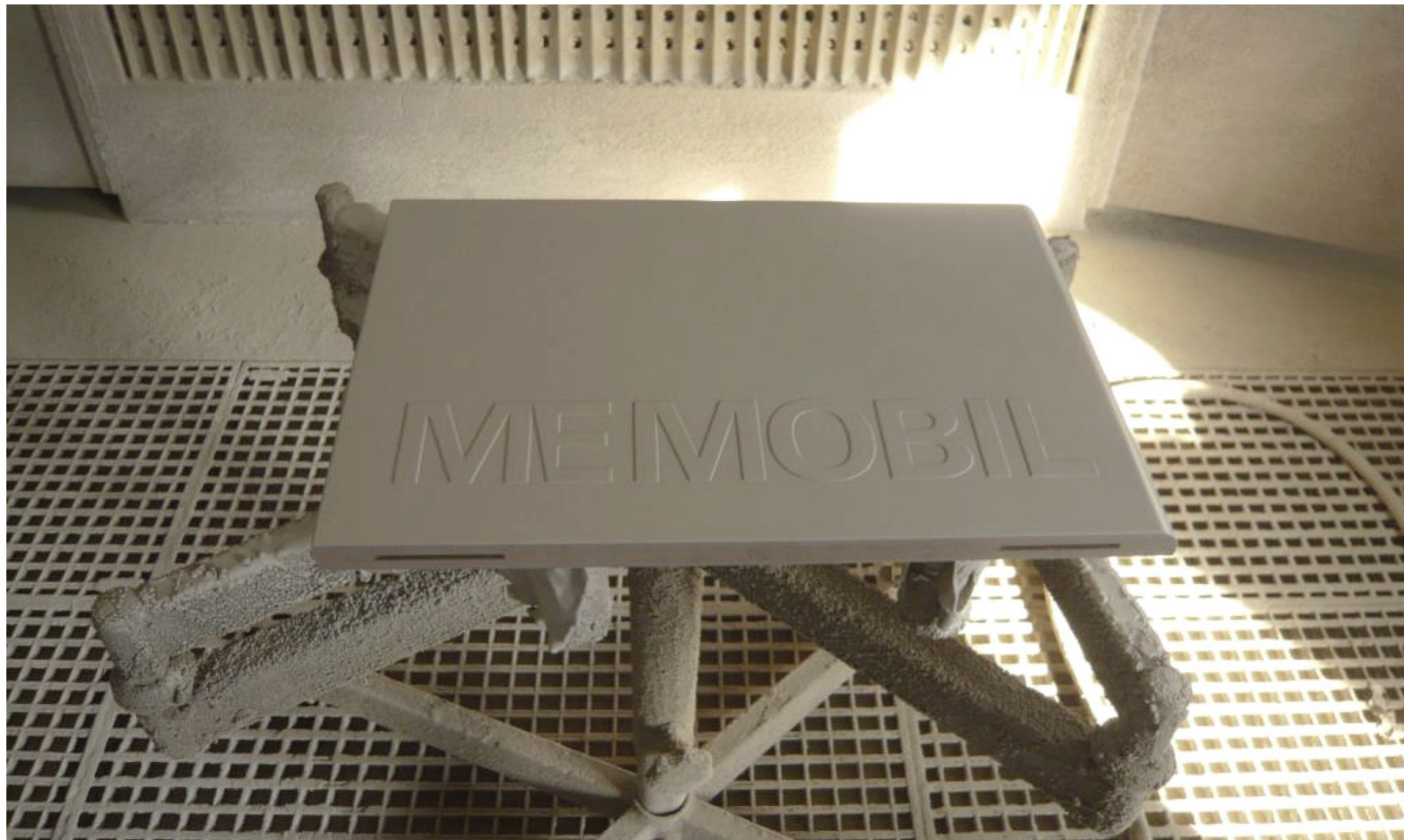




stoffentwurf
vorhangsstoff für mönkemöller und
kreppel.
vorlage und anlage ist das rollgitter des
ehemaligen ladenlokals.

lenz+ büro für visuelle gestaltung
gabriele lenz und elena henrich

turmburggasse 11
1060 wien
t +43 1 597 10 73
info@gabrielelenz.at
www.gabrielelenz.at

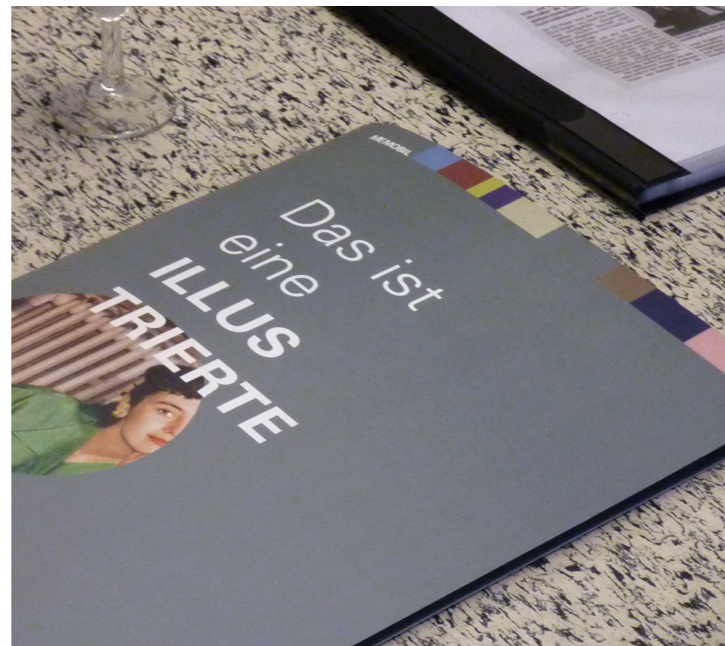


wort-farb-marke

die wortmarke arbeitet mit dem weg-lassen oder vergessen von information und dennoch ist sie als ganzes lesbar. das lückenhafte E darf sich anlehnen und wird gestützt, wird integriert in den funktionierenden verbund der nachbarbuchstaben – ganz im sinne einer zeit-gemäßen, verantwortungsvollen betreuung von demenzerkrankten. komplett ist das logo mit dem farbstreifen, der auf verschiedene bereiche im MEMOBIL verweist.

lenz+ büro für visuelle gestaltung
gabriele lenz und elena henrich

das MEMOBIL basiert auf einer empa-thischen grundhaltung und einem wert-schätzenden, einfühlsamen und respektvollen umgang mit demenzpati-entInnen. dem prinzip der validation folgend, stellt das MEMOBIL die kompetenz und das wissen seiner nutzerInnen in den mittel-punkt. in diesem sinne hält das MEMOBIL ein breites beschäftigungs-und kommunikationsangebot bereit, das in form, materialität, farbigkeit und funktionalität an erinnerungen anknüpft. diesen ansatz unterestützt und trans-portiert die grafische ausarbeitung.



spruchrolle und spruchkarten am MEMOBIL als impulsgeber von erinnerungen – gesetzt in Univers 65 und 45

das technickbuch mit gesammelten artikeln aus dem bereich technik.

katharina boesch, section a (r.) beim betrachten der liedermappe

die illustrierte, eine sammlung von reproduzierten zeitungsartikeln aus der zeit, als die bewohner der pflegewohnhäuser noch jung waren

lotte tobisch, die grand-dame des opernballs, präsentierte das MEMOBIL würdevoll und beeindruckend beim ersten pressetermin.

lenz+ büro für visuelle gestaltung gabriele lenz und elena henrich

visuelles erscheinungsbild, grafische gesamtkonzeption
2012 fertigstellung
wort-farb-marke, farbkonzept, webauftritt, folder umfang
section a, art.design.consulting gmbh
idee, konzept & projektmanagement
gaupenraub architekten gestalterisches konzept & produktion – möbel
katharina hözl für section a grafische umsetzung



kaffeesackerl
röstfrisch verpackt und ausgeliefert, aber
auch im ladenlokal in der favoriten-
straße zu genießen.

lenz+ büro für visuelle gestaltung
gabriele lenz und elena henrich

als tobias radinger erzählte, dass er nun
eine kaffeerösterei eröffnenen würde,
waren wir als leidenschaftliche kaffee-
trinker sofort begeistert und mit rat
und tat dabei. herausgekommen ist ein
mildes, aromatisches package design
und ein wunderbarer kaffee.



untertassen
auch in kleineren auflagenserien mit
einem logo versehen zu bekommen.

geschenkpackerl
zu weihnachten oder anderen anlässen
gibt es kaffee-geschenkesets mit oder
ohne held vodka (berlin). verpackt und
verschnürt natürlich im kaffee fabrik-Cl

lenz+ büro für visuelle gestaltung
gabriele lenz und elena henrich

kaffee fabrik, rösterei und bar
corporate design / package design
2011 – 2012 umsetzung
wort-bild-marke, kaffeesackerl,
seidenpapier, visitkarten, bonuskarten,
geschäftspapier, geschenkbund umfang
tobias radinger auftraggeber
www.kaffee fabrik.at
favoritenstraße 4 – 6, 1040 wien



umschlaggestaltung

ein amerikanischer schutzumschlag
ausgeführt in transparenzpapier und so
konzipiert, dass er im zusammen-
gefalteten zustand den buchblock
umschließt und ihm so als cover dient.
darauf zu sehen eine fotografie von
margherita spiluttini.

arkadien und angenehme feinde die bildhauerateliers im prater 2011

auszeichnung im wettbewerb schönste
bücher österreichs 2011

lenz+ büro für visuelle gestaltung
gabriele lenz und elena henrich

arkadien und angenehme feinde

die bildhauerateliers im prater
visuelle konzeption und gestaltung
2011 fertigstellung
werner würtinger herausgeber
secession mitherausgeber
margherita spiluttini fotos
matthias boeckl essay
martina chmelarz, brigitte huck,
oskar putz, christian reder,
werner würtinger textbeiträge
isbn 978 3 902592 46 0 secession 2011
isbn 978 3 86895 176 9 revolver verlag
(vertrieb)



buchblock

vom cover umschlossen, hat der s.g. buchblock eine offene fadenheftung mit schwarzem faden. durch die faltung ergeben sich abstrakte überschneidungen und überlagerungen ohne die wesentlichen bildinformationen vorzuenthalten.

fotografie

eine auswahl der besonders detailreichen und farbintensiven aufnahmen von magehrita spiluttini bekommen eine einleitende sonderrolle und werden an den anfang des buches gestellt. noch vor hauptitel und vorwort taucht der betrachter ab in die verwunschene und mit der natur schier verwachsene welt des wiener praters und der bildhauerateliers.

auszeichnung im **wettbewerb schönste bücher österreichs 2011**

lenz+ büro für visuelle gestaltung
gabriele lenz und elena henrich

192 seiten mit 85 fotografien und zahlreichen abbildungen in 4c, mit partiellem drucklack umfang
186 x 292 mm format
amerikanischer schutzumschlag, transparentpapier, offen 739 x 567 mm, offene fadenheftung mit farbigem faden
ausstattung
gesetzt in times und univers, ausschließlich in 8 pt typografie



zwei bücher in einem
dieses grundprinzip lässt eine getrennte
betrachtungsweise von text und bild
zu und richtet sich nicht nur an
architekten, sondern vor allem an
architekturinteressierte anderer fach-
richtungen.

ausgezeichnet mit der goldmedaille
im wettbewerb schönste bücher aus
aller welt 2012 / best designed books
from all over the world

ausgezeichnet mit dem staatspreis
im wettbewerb schönste bücher
österreichs 2011

lenz+ büro für visuelle gestaltung
gabriele lenz und elena henrich

raum, verschraubt mit der zeit /
space twisted with time
architekturjahrbuch graz steiermark
2010
visuelle konzeption und gestaltung
2011 umsetzung
eva guttmann HDA haus der architek-
tur, graz herausgeberin
hubertus adam konzeption und autor
hertha hurnaus fotografie
birkhäuser verlag
isbn 978-3-0346-0792-6



leinencover

das leinencover am buchdeckel der die beiden buchteile vereint, ist bedruckt und geprägt.

pegel

für eine gleichzeitige betrachtungsweise und zuordnung gibt es einen einfachen strich, der anzeigt ob der jeweilige textteil zum jeweiligen projekt-bild gehört.



ausgezeichnet mit der **goldmedaille** im wettbewerb **schönste bücher aus aller welt 2012 / best designed books from all over the world**

ausgezeichnet mit dem **staatspreis** im wettbewerb **schönste bücher österreichs 2011**

lenz+ büro für visuelle gestaltung
gabrielle lenz und elena henrich

88 seiten textteil, 112 seiten bildteil mit 73 duplex-abbildungen und zahlreichen illustrationen
umfang
204 x 284 mm geschlossen, 204 x 428 mm geöffnet
format
offene fadenheftung, farbiger faden, partieller drucklack, leinencover bedruckt und foliengepägt
ausstattung



filigranlaserung

der HDA reader ist als reihenkonzept konzipiert, was eine besondere lösung für die covergestaltung erlaubt – ein filigrangelasterter, netzartiger buchdeckel gibt aus- bzw. einblick auf das dahinterliegende bild.

eine verwandschaft zu den HDA-räumlichkeiten in graz ist spürbar.

lenz+ büro für visuelle gestaltung
gabriele lenz und elena henrich

HDA reader 2011

visuelle konzeption und gestaltung
2012 fertigstellung

HDA haus der architektur, graz herausgeber

eva guttmann konzept und redaktion
florian lierzner fotos, wenn nicht anders angegeben

metroverlag verlag

isbn 978-3-99300-038-7



schmauchspuren

weil beim lasern das feine pattern, das sich aus dem HDA Logo entwickelt hat, weggebrannt wird, bleiben auf dem weißen umschlagkarton leichte verbrennungsspuren zurück, die dem cover eine weiteren räumlichen ein- druck geben.



schweizer broschur

dank schweizer broschur mit flappe und offener, farbiger fadenheftung in kombination mit dem gelaserten cover, wird der reader trotz kleinem budget zu einem haptischen und visuellen begleiter durch das HDA pro- grammjahr.



lenz+ büro für visuelle gestaltung
gabriele lenz und elena henrich

120 seiten, mit zahlreichen fotografien
in 4c umfang
210 x 250 mm geschlossen, 640 x 250
mm geöffnet format
schweizer broschur 4c mit filigranlase-
rung, fadengeheftet mit farbigem faden
ausstattung



logotype

die outline, also nur die äussere kontur der buchstaben, kann als gefäss gesehen werden und ist mit unterschiedlichen inhalten zu befüllen.

es ist nichts schweres, nicht aus metall gegossen oder in stein gemeißelt - es symbolisiert geistige beweglichkeit.

die buchstaben stehen sehr eng, das ergibt schnittmengen und überschneidungen, ein zusammenrücken, ein intensives kommunizieren, einen regen austausch. die buchstaben sind gemeine, also kleinschreibung - das steht für einen unhierarchischen zugang.

lenz+ büro für visuelle gestaltung
gabriele lenz und elena henrich

fjum_forum journalismus und medien wien wurde 2011 gegründet. es ist als gemeinnütziger verein eine unabhängige und nicht gewinnorientierte weiterbildungseinrichtung.

vereinszweck ist die vermittlung beruflicher weiterbildung für journalist/innen, redakteur/innen und medienmitarbeiter/innen.

dieser unternehmenshaltung und aufgabenstellung soll sich durch ein leichtes und offenes corporate design nach außen hin abbilden.



programmfolder

das zweimal jährlich erscheinende programm informiert über das umfangreiche workshop- und fortbildungsangebot. ausgestattet mit zwei stanzungen lässt es sich aufhängen oder abheften.

sichtschutz

folienschnitt auf matter ätzglasfolie schirmt neugierige blicke ab und trägt das CI nach außen

lenz+ büro für visuelle gestaltung
gabriele lenz und elena henrich

2011 / 2012 umsetzung
visuelles erscheinungsbild, programm-
folder, webauftritt umfang
fjum_forum journalismus und medien
wien auftraggeber
www.fjum-wien.at



stationsschilder im pflegewohnhaus
simmering
symbole erleichtern den bewohnerin-
nen die orientierung und fördern
die identifikation.

mit mönkemöller und kreppel
architekturbüro ZT OG

lenz+ büro für visuelle gestaltung
gabriele lenz und elena henrich

ein orientierungssystem, das in sieben
neuen pflegewohnhäusern mit ihren
unterschiedlichen raum- farb- und
materialkonzepten funktioniert, darüber
hinaus dem wohnlichen charakter der
neuen häuser entspricht und den
besonderen bedürfnissen der bewoh-
nerInnen gerecht wird. die antwort auf
diese hohen anforderungen war für
uns ein baukastensystem, die arbeit mit
starken kontrasten und ein hoher grad
an reduktion.



pflgewohnhäuser leopoldstadt und
simmering
das quadrat ist ein richtungsloses
element, hat aber einen hohen auf-
merksamkeitswert.

mit mönkemöller und kreppel
architekturbüro ZT OG

lenz+ büro für visuelle gestaltung
gabriele lenz und elena henrich

- 2014 fertigestellung aller häuser
- 2010 fertigestellung leopoldstadt
- helmut wimmer architektur
- 2012 fertigestellung simmering
- weichenberger architects architektur
- kav, wiener krankenanstalten verband
- auftraggeber
- DI arch julia zeleny mitarbeit



aussenansicht foyer

die foyergestaltung dokumentiert die geschichte der arbeiterkammer sowie die besondere geschichte des ortes. das foyer liegt stadträumlich prominent mit fenster zur prinz-eugen-straße.

mit mönkemöller und kreppel
architekturbüro ZT OG

lenz+ büro für visuelle gestaltung
gabriele lenz und elena henrich

durch einbeziehung des ganzen raumes und des neuen glaskubus in die ausstellungsgestaltung erzeugen wir eine raumstimmung, die über das bespielen zweier wände hinausgeht. die gestaltungselemente wirken in verschiedenen ebene auf den besucher. vom blassen grundriss des ehemaligen palais rothschild im hintergrund bis zum foto-leuchtkasten im vordergrund.



palais rothschild
der bruchstückhafte, handgemalte
grundriss auf stützen und wänden
erinnert an das ehemals an diesem
ortstehende palais rothschild.



innen / außen
ein umlaufendes zitat hält die komposition
zusammen und bringt die
ausstellung über den glaskubus in den
außenraum.

mit mönkemöller und kreppel
architekturbüro ZT OG

lenz+ büro für visuelle gestaltung
gabriele lenz und elena henrich

2008 fertigstellung
foyer der ak wien nutzung
ak wien auftraggeber
hertha hurnaus fotos arbeitswelten
wolfgang stöckl grundrissmalereien



platzstele im regierungsviertel
das fenster rahmt den blick auf den
dahinterliegende stadtraum und sensi-
bilisiert die betrachterin für situationen
und orte der stadt.

mit mönkemöller und kreppel
architekturbüro ZT OG

ausgezeichnet mit
dem red dot design award 2011

lenz+ büro für visuelle gestaltung
gabriele lenz und elena henrich

ausgangspunkt für den entwurf war
das objekt, der ort, die aufgesucht
und betrachtet werden. das leitsystem
macht durch seine gestaltung auf sie
aufmerksam. so sind die elemente mit
einem fenster ausgestattet, das den
blick auf das dahinterliegende freigibt,
es rahmt. bereits aus der ferne erweckt
diese aussparung die aufmerksamkeit
und macht neugierig.



gebäudetafel am karmeliterhof
das fenster betont die dahinterliegende gebäudeoberfläche und sensibilisiert die betrachterin für die materialien und farben der stadt.

infoinsel
die info-insel an der autobahnabfahrt st. pölten-süd ist kurz vor der fertigstellung.

lenz+ büro für visuelle gestaltung
gabriele lenz und elena henrich

2012 fertigstellung
leitsystem nutzung
stadt st. pölten auftraggeber