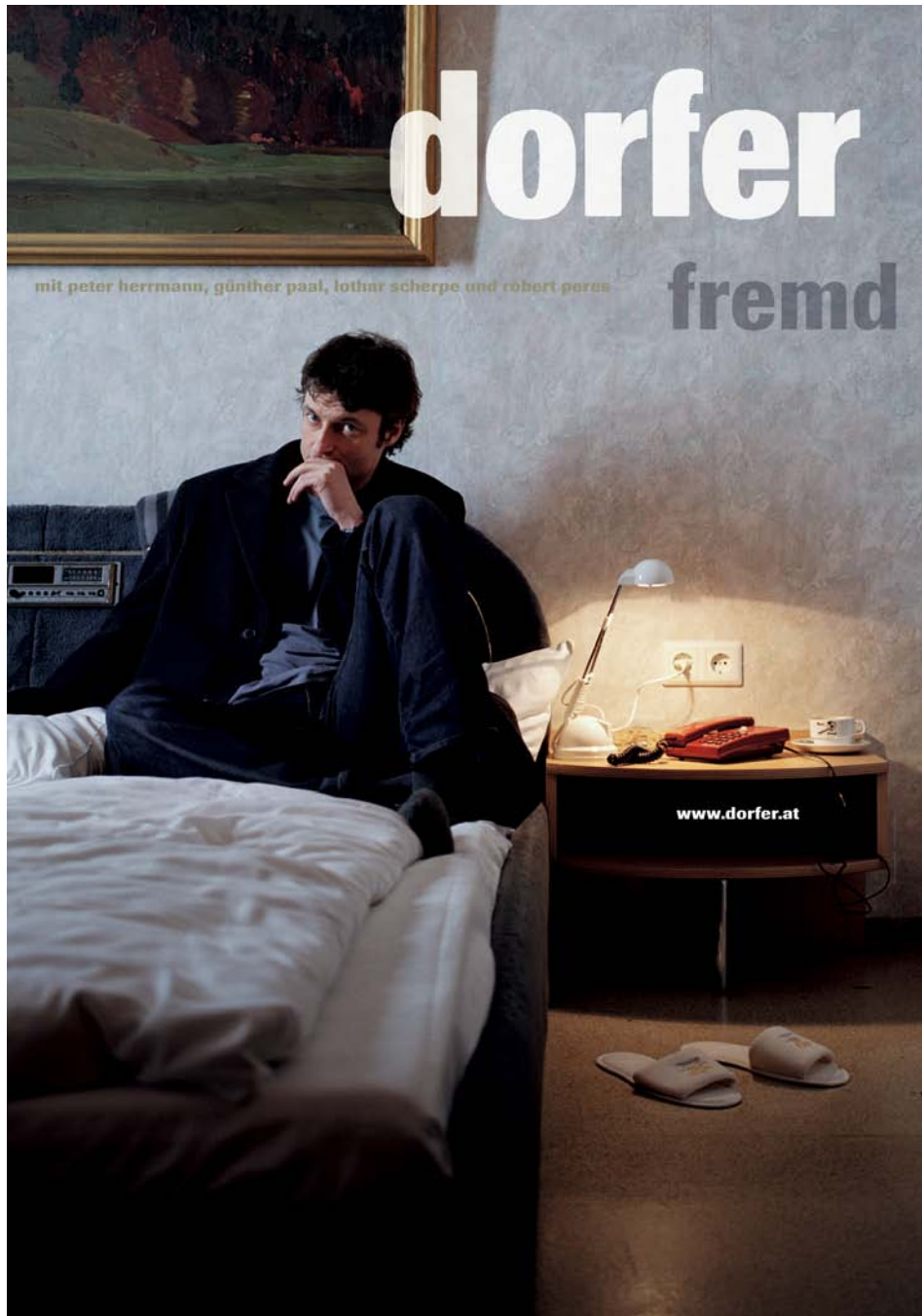
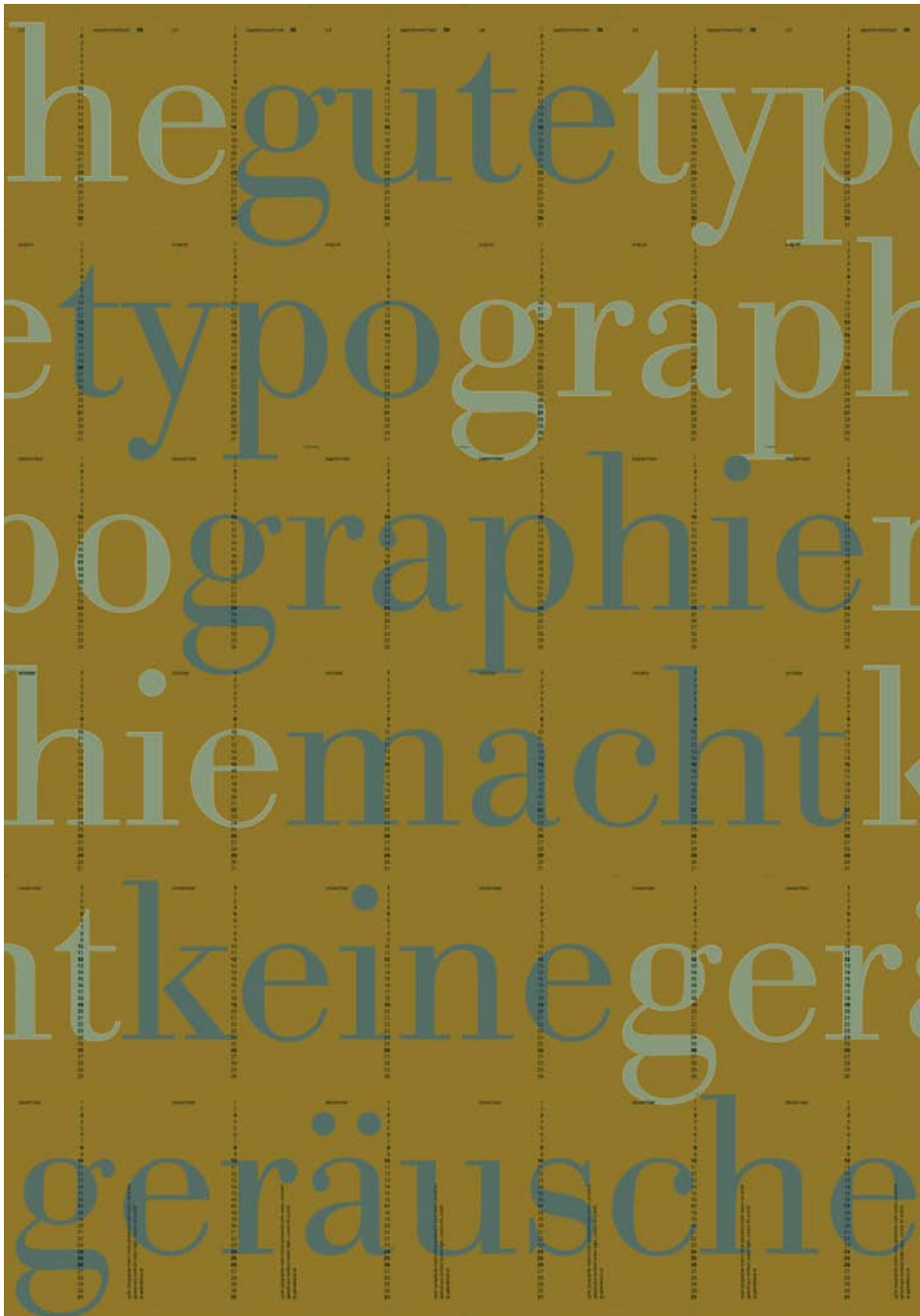


büro für visuelle gestaltung  
mag. **gabriele lenz**  
turmburggasse 11  
A-1060 wien  
tel / isdn: +43-1-**5971073**  
fax: +43-1-595 15 94  
mail: [office@gabrielelenz.at](mailto:office@gabrielelenz.at)



plakat  
format a1  
offsetdruck skala, tw silber hinterlegt  
2006



webauftritt: [www.gabrielelenz.at](http://www.gabrielelenz.at)

kalenderplakat

format 630 x 920 mm

offsetdruck schmuckfarben auf durchgefärbtes papier

2006

125 jahre votivkirche

gegen  
verfall den



Österreichischer Kulturbund

**spenden für die renovierung**

CA-BV: 0322-01410/00, PSK: 7296.776

[www.votivkirche.at](http://www.votivkirche.at)

webauftritt: [www.votivkirche.at](http://www.votivkirche.at)

plakat

format a1

offsetdruck 3 schmuckfarben und schwarz

2004

alfred dorfer in

# ravioli

ein film von peter payer

michou friesz  
gertraud jesserer  
nicholas ofczarek  
günther paal  
branko samarovski



martin brambach, michael kreihsl, konrad krusche, isabella richter u.a., kamera thomas prodinger  
schnitt cordula werner, kostüm thomas otah, make-up erika zizala, musik kurtar scherpe / peter hermann  
ton berhard schmidt buch alfred dorfer produktionshilfen markus passor / gregor stumppf  
produzenten alfred dorfer / peter payer vertrieb zarro film vertrieb filmwelt verleihgenter  
regie peter payer eine arge heimat produktion



[www.ravioli-dorferfilm.at](http://www.ravioli-dorferfilm.at)

plakat  
format a0, a1  
offsetdruck skala  
2003



webauftritt: [www.dorfer.at](http://www.dorfer.at)  
plakat  
format a1  
offsetdruck skala  
2000

ein film von niki list und christa polster

christian polster in

# mein boss bin ich



regie: niki list

buch: christa polster  
kamera: peter roehsler  
ton: mohsan nasiri  
musik: peter janda  
schnitt: sonja lesowsky  
produktionsleitung: bruno wagner  
produktion: niki list/cult film

[www.meinbossbinich.com](http://www.meinbossbinich.com)

plakat  
format a1  
offsetdruck skala  
2001

# icam

international confederation of architectural museums



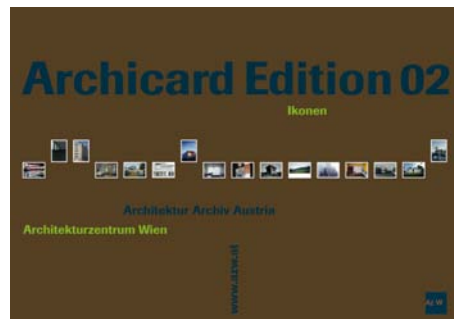
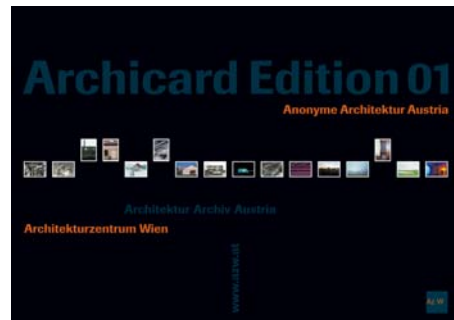
logodesign  
website  
publikationsreihe  
[www.icam-web.org](http://www.icam-web.org)  
2006



# 11erhaus

titelvorspann  
tv-serie

2005



postkartenedition  
format a6  
offsetdruck skala  
2004, 2005



Die Herausgeberinnen

**Andrea Amort**  
studierte modernen Tanz und klassisches Ballett in Linz so wie Theaterwissenschaft in Wien. Sie ist die Tanzdirektorin der KUNST sowie in- und ausländischer Medien. Tätigkeit auch als Tanzhistorikerin, Lehrbeauftragte und Dramaturgin.

**Mimi Wunderer-Gosch**  
gebürtige Pererin, künstlerische Leiterin der Bühnen im Hof St. Pölten mit einem multikulturellen Programm und dem Schwerpunkt Kinder- und Jugendtheater.  
Seit 1997 auch künstlerische Leiterin des Festspielhauses St. Pölten mit dem Programmenschwerpunkt Tanz und zeitgenössische Oper.

# österreich tanzt

Geschichte und Gegenwart

Andrea Amort  
Mimi Wunderer-Gosch (Hg.)

Seit den frühen achtziger Jahren erlebt der künstlerische Tanz in Österreich einen großen Aufschwung. Die anhaltend spannende Entwicklung einer längst multikulturellen Choreographen-Szene war Auslöser für das vorliegende Buch: Österreich tanzt.  
Zum ersten Mal wird darin eine Bestandsaufnahme des zeitgenössischen und neoklassischen Bühnentanzes in all seinen Ausprägungen versucht. Das Österreichische Tanzkultur aber über eine vielfältige Geschichte verfügt, deren klassisch-akademische Anfänge im frühen 17. Jahrhundert liegen, hat die Herausgeber veranlasst, eine umfassende erste österreichische Tanzgeschichte zusammenzustellen. Die Mitarbeit ausgesuchter Autorinnen macht es möglich, der unmittelbaren Gegenwart die Geschichte der spezifisch österreichischen Ballett-Entwicklung vorzuzustellen. Wien war im 18. Jahrhundert choreographisches und tänzerisches Weltzentrum. Von ähnlich großer Bedeutung nimmt sich aus heutiger Perspektive die lange unterschätzte Zeit des tänzerischen Expressionismus im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts an. Durch den Nationalsozialismus verfeinert, hat die intensive Spurensicherung des Ausdruckstanzes erst vor zwei Jahrzehnten begonnen. Den dritten Teil des umfangreich bebilderten Buches stellt das Lexikon der wichtigsten Choreographen in Österreich seit 1982 dar.

buchcover

offsetdruck skala  
2001

Studium an der Universität für angewandte Kunst, bei Kurt Schwarz und Peter Weibl  
und der Akademie der Bildenden Künste bei Edelbert Köb

ab 1983 freiberufliche Tätigkeit

Mitarbeit bei den Ausstellungen *Wien 1938* (Rathaus Volkshalle, 1988) und *Wunderblock*  
(Wr. Festwochen, 1989)

1991 Bürogründung

### **Tätigkeitsschwerpunkte**

1991 – 1993 Art Direction Donaufestival Niederösterreich

1996 – 2002 Art Direction Theater in der Josefstadt

1997 – 2000 Art Direction Festspielhaus St. Pölten

**Grafische Gestaltung für Ausstellung** *Architekturszene Österreich* (Wien Ringturm,  
Prag, Meran, Brünn), *Archiv Friedrich Achleitner* (Az W), *Emerging Architecture 2* (Az W),  
*Walter Pichler - Das Haus neben der Schmiede* (Az W), *Emerging Architecture 3* (Az W),  
*Der unbekannte Loos: Walter* (Az W)

**Buchgestaltungen** *St. Pölten neu*, Springer Verlag; *Ausgesprochen*, Otto Kapfinger,  
Verlag Anton Pustet; *Max Weiler*, Haymon Verlag; *Österreich tanzt*, Böhlau Verlag;  
Buchreihe *Emerging Architecture / Kommende Architektur* Band 1 – 3, Springer Verlag,  
Walter Loos, Holzhausen u.a.

**Webauftritte** Alfred Dorfer, Votivkirche, icam (international confederation of architec-  
tural museums), Gabriele Lenz

Corporate Design für Kinofilme, Plakate, Logotypen, Drucksorten, Broschüren, Folder,  
DVD-Navigtionen, Titeldesign, CD-, DVD-Cover, ...

Seit 2004 Lehrtätigkeit an der FHWien, Studiengang Journalismus, Visuelle  
Kommunikation in Print und Multimedia